

MUSICOTHÉRAPIE ACTIVE

PUBLIC : TOUS PROFESSIONNELS DES ÉQUIPES MÉDICO-SOCIALES

*Sons - Mouvement et geste - Rythmes et percussions
Écoute et attention - Dialogue et communication*

La musicothérapie active est une pratique thérapeutique qui permet de libérer l'expression de l'individu selon une approche sous-tendue par les sons, le rythme musical, le mouvement, la danse, parfois même le conte ou le jeu théâtral. Elle favorise une parole plus spontanée et libre, l'engagement du patient dans un processus thérapeutique et contribue à l'épanouissement de la symbolisation.

**Du lundi 1 au
vendredi 5
Février
2010**

Intervenants :

Tous sont musicothérapeutes :

A. ABADIE,
Psychomotricienne

A. MARTON,
Psychologue clinicienne

M.-C. TUSCHER,
Psychomotricienne

Coordinateur:

A. PIJULET,
Psychomotricien,
percussionniste, conteur

OBJECTIFS

- Savoir utiliser les sons, le mouvement et la musique comme médiation de l'engagement thérapeutique.
- Cerner les aspects et les effets thérapeutiques en musicothérapie étayant l'émergence du langage.
- Repérer les axes thérapeutiques de la dimension musicale.
- Développer et consolider les compétences rythmiques personnelles.
- Construire les outils spécifiques à sa pratique professionnelle.

CONTENU

- Situations et mises en scène utilisant la musique, les percussions, la danse, le mime pour mettre en avant les potentialités expressives dans leurs aspects rythmiques, sonores et visuels.
- Approche du rythme corporel et musical par les percussions et les enregistrements sonores.
- Jeux dynamiques développant la dimension temporelle du rythme, des sons et du mouvement, pour enrichir l'écoute, la perception, la production, l'improvisation.
- Adaptation de ces approches thérapeutiques dans différentes institutions pour enfants et adolescents, pour handicapés sensoriels, en gérontologie...

Tarif :

Prix : 1100€

Agréments FAF/Fongecif*
N° de formation continue :
11 750 146 575

2 formations payantes=
1 formation offerte*

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Initiation et découverte, à travers l'utilisation des instruments à percussion rythmique et mélodique, en adaptant les contenus pratiques aux compétences de chacun.
- Écoute "à la mesure du temps" et des productions, actions, échanges,...
- Jeux dynamiques avec et/ou sans instruments, libres, de découverte de soi, des interactions en groupe, d'échanges, de dialogues, de jeux dans l'espace, de questions/réponses à la manière des dialogues en percussion africaine, utilisation de la voix en onomatopées, en vocalises, en chantant...
- Échanges d'expériences cliniques, discussions en groupe et illustrations par des vignettes cliniques.